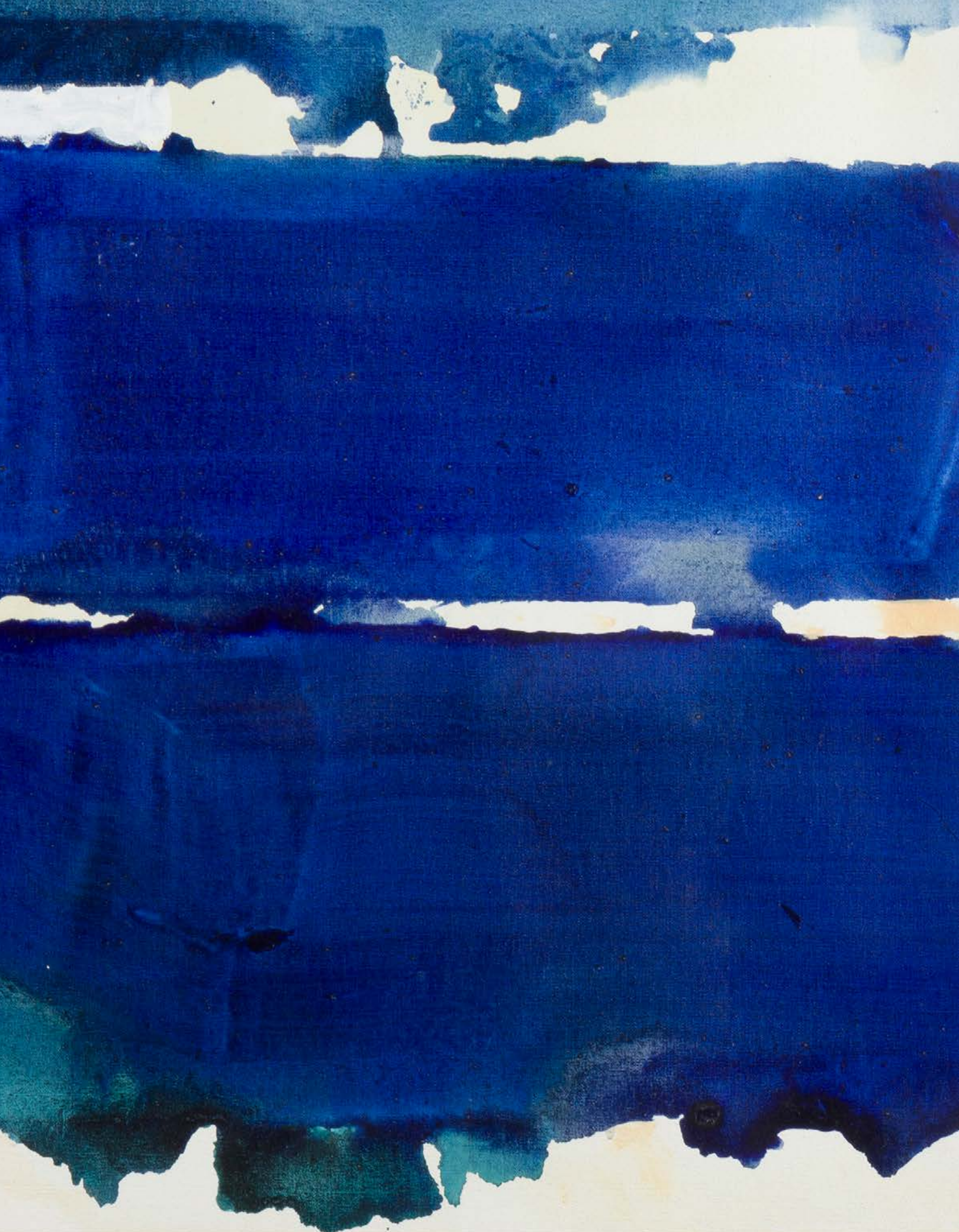

ADER
Nordmann & Dominique
SUCCESSION GODIN-KALLOS
Vendredi 19 avril 2024





Commissaires-priseurs



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente



Camille MAUJEAN
Responsable du département Tableaux modernes et contemporains
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07



Marion BERTELLO
Rapports de condition
mbertello@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11



Victor DUMONT
Ordres d'achat
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Succession
Godin-Kallos



Vente aux enchères publiques

Drouot - salle 10
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 19 avril à 14 h

Exposition publique

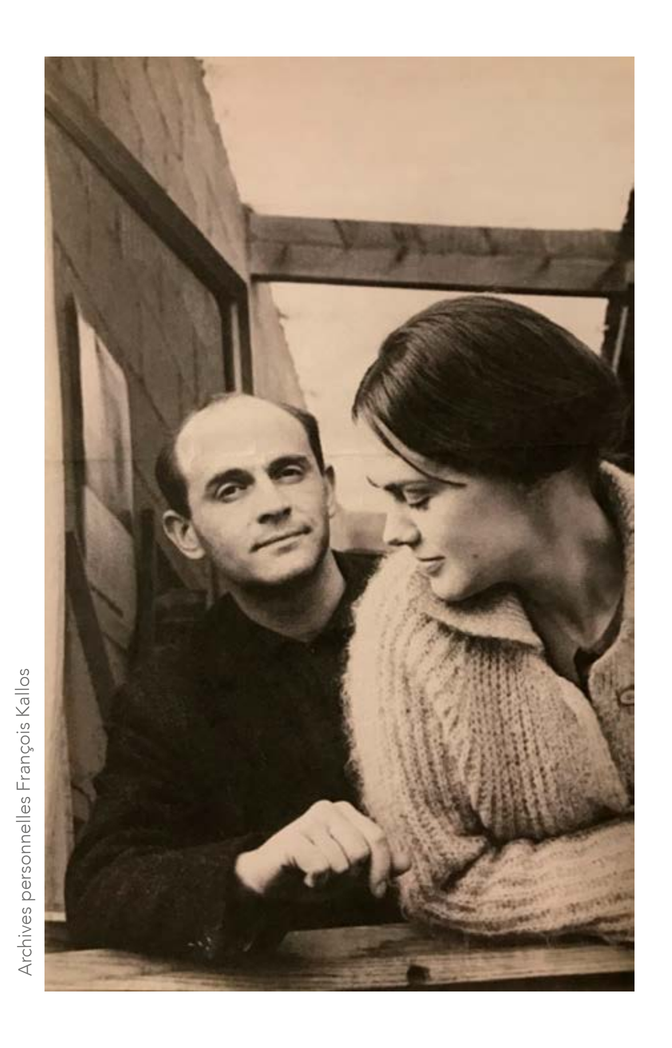
Drouot - salle 10
9, rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 18 avril de 11 h à 20 h
Vendredi 19 avril de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
DROUOT.com Live

En couverture : lot 55


Archives personnelles François Kallos

« L'expression d'un tableau n'est jamais, ne devrait jamais être pareille à celle d'aucun autre déjà réalisé. Le peintre songe toujours à son tableau « idéal », qu'il ne fait qu'entrevoir, sentir, vers lequel son instinct le guide. (Ainsi « la petite sensation » de Cézanne). Tel tableau n'existera peut-être jamais, mais, imaginaire, doué d'une puissance d'émotion rêvée, il lui servira toujours de modèle intérieur. »

Paul Kallos, texte édité dans le catalogue de la Galerie Pierre à l'occasion de son exposition en 1963.

Lui hongrois, elle nord-américaine, ils se rencontrent à Paris lorsqu'elle arrive dans la capitale : c'est le coup de foudre pour toute une vie. Tous deux sont expatriés : l'une délibérément, l'autre subissant l'Histoire tragique du 20e siècle. Dans leurs œuvres respectifs, les deux artistes seront à la recherche à la fois d'indépendance et de liberté.

Paul Kallos est un survivant d'Auschwitz. Il fuit la Hongrie stalinienne et s'installe à Paris en 1950. L'artiste fréquente régulièrement le Louvre et s'inspire de Rembrandt, Tintoret, Frans Hals pour élaborer ses propres recherches, privilégiant les techniques du clair-obscur et des glacis plutôt que les aplats.

Pierre Loeb, le galeriste incontournable de la capitale, le fait entrer dans son écurie au 2 rue des Beaux-Arts aux côtés d'Alberto Giacometti, Vieira da Silva, Zao Wou-Ki, Jean-Paul Riopelle, Georges Mathieu et André Lanskoy. L'artiste expose également à la Galerie Matthiesen à Londres en 1955, puis à la Galerie Albert Loeb à New York en 1961 où il entame la série des *Crucifixions*. Au début des années 60, il travaille sous l'influence de Matisse. À partir de 1969, il renoue avec le paysage vaporeux, période qui se prolonge jusqu'en 1975.


Archives personnelles François Kallos


Raymonde Godin dans son atelier


Archives personnelles François Kallos

Raymonde Godin et Paul Kallos avec leur fils François dans l'atelier

Un an plus tard, il abandonne l'huile au profit des acryliques plus fluides : « Ce que je cherche, c'est une manière délibérément brute, à travers les giclures, les coulures, les applications brutales de pinceau. Finalement, ce qui a l'air spontané, peut être plus maitrisé, plus doucement exécuté à l'acrylique. Avec l'huile si je voulais obtenir autant d'éclats de déchirures, de dégradés, il me faudrait travailler de manière plus aléatoire ». En 1977, la série des *Premières Strates* surgit dans son œuvre. Avec les *Quadrillages*, elles resteront l'un des modules fondamentaux de l'architecture des tableaux. À partir de ce moment, les surfaces de réserve semblent grignoter l'espace du tableau. Dans les années 80, la critique Sandra Kwock-Silve, compare les œuvres de Paul Kallos à celles de Morris Louis et des peintres de l'école de Washington, où les couleurs s'imprègnent dans le tissu même et ressortent ailleurs avec plus ou moins d'intensité.

En 1987, à l'occasion d'un voyage à Venise, le spectacle de la façade de San Giorgio Maggiore s'avère décisif. « Dans ses tableaux, les murs de couleur sont remplacés par la façade écran de Palladio. » (Bernard Zurcher, *Paul Kallos, l'architecte des transparences*, Paris, Galerie Jacques Barbier, Galerie La Différence, 1988).

Raymonde Godin, de son côté, arrive à Paris en 1954. Elle souhaite approfondir sa connaissance de l'art classique européen, ses techniques, son savoir-faire historique et expressif. Elle rencontre rapidement celui qui partagera sa vie : Paul Kallos. Il l'introduira auprès de Pierre Loeb. Cette rencontre sera déterminante.

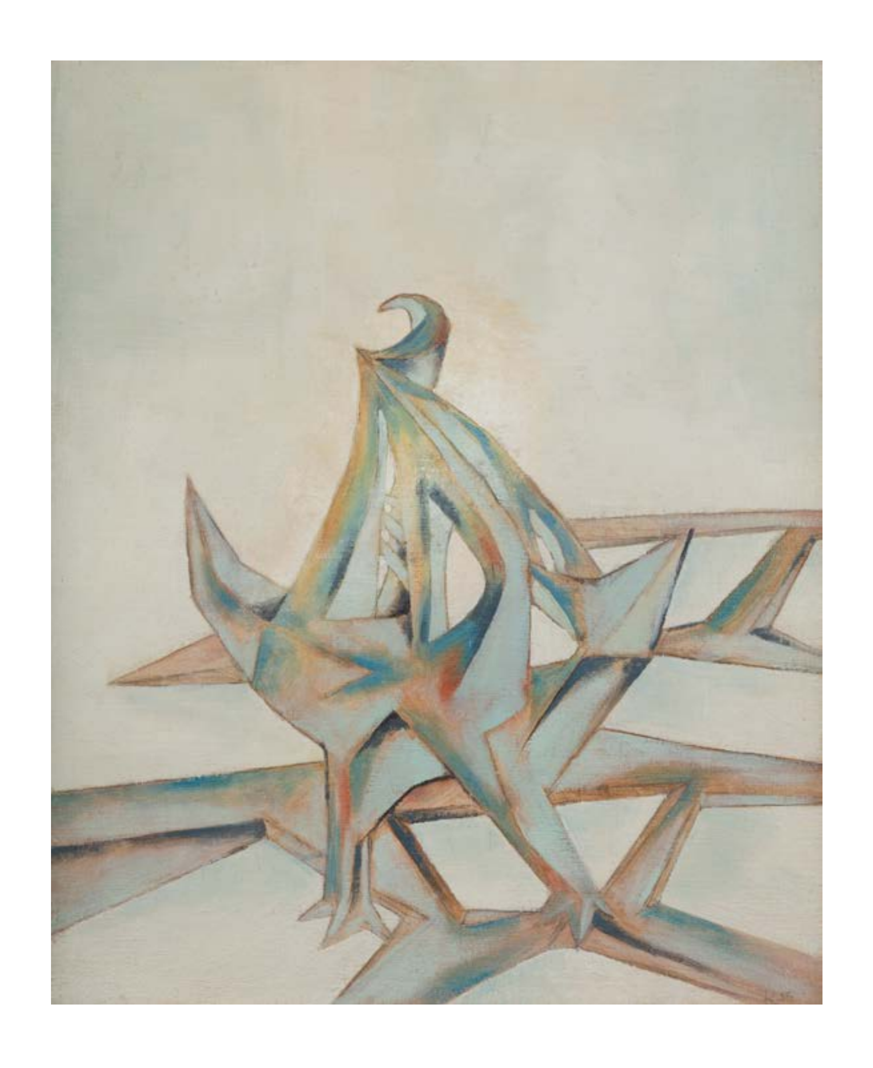
Les deux artistes vivent d'abord rue Visconti puis s'installent à l'Haÿ-les-Roses avec leur fils François où chacun possède son atelier. L'artiste prend place dans les mouvements de l'époque. Vers la fin des années 70, Raymonde Godin est séduite par l'art chinois et japonais. Elle étudie la calligraphie et les arts de l'Extrême-Orient influenceront sensiblement ses œuvres des années 70, 80, 90.

À partir des années 90, les deux artistes décident de s'installer dans la Drôme pour retrouver l'espace et la lumière de la Provence. En 2019, elle figure parmi les 42 artistes dont les œuvres étaient présentées lors de l'exposition *Femmes 1950. Au fil de l'abstraction, peinture et sculpture* au Musée Soulages à Rodez aux côté de Maria Helena Vieira da Silva ou Joan Mitchell.

Paul Kallos décèdera en 2001 et Raymonde Godin s'en ira 22 ans plus tard. Ces deux artistes qui ont évolué ensemble l'un à côté de l'autre auront gardé chacun leur liberté et leur unicité.


Archives personnelles François Kallos

Raymonde Godin et Paul Kallos avec leur fils dans l'atelier





1
Paul KALLOS (1928-2001)
Le Coq, 1950
Huile sur carton toilé.
Monogrammée et datée en bas à droite.
45,5 x 37,5 cm

Exposition :
Paul Kallos, Galerie Antoine Laurentin, Bruxelles, 2014.
1 000 / 1 500 €

2
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1951
Encre et aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
(Petites taches et déchirure en bas à gauche).
31,5 x 24 cm

Provenance :
Galerie Antoine Laurentin, Bruxelles (étiquette au dos).

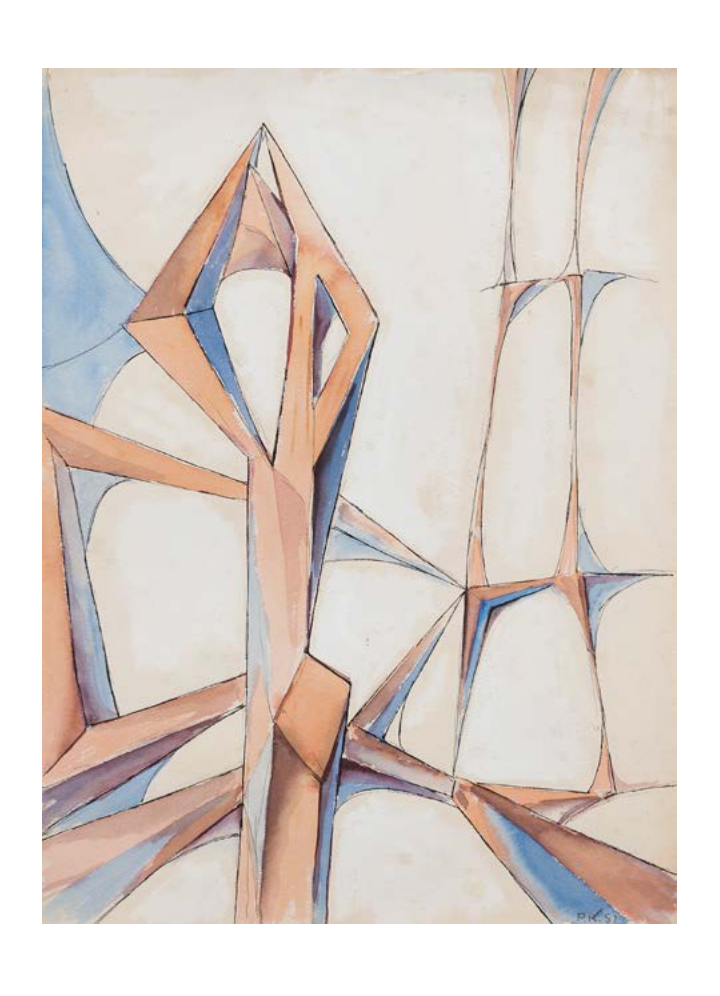
Exposition :
Paul Kallos, Galerie Antoine Laurentin, Bruxelles, 2014.
400 / 600 €

3
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1951
Encre, aquarelle et gouache blanche.
Monogrammée et datée en bas à droite.
31,5 x 24 cm

Exposition :
Paul Kallos, Galerie Antoine Laurentin, Bruxelles, 2014. 400 / 600 €

4
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1953
Encre, lavis d'encre et aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
18,5 x 23,5 cm

Exposition :
Paul Kallos, Galerie Antoine Laurentin, Bruxelles, 2014. 300 / 500 €





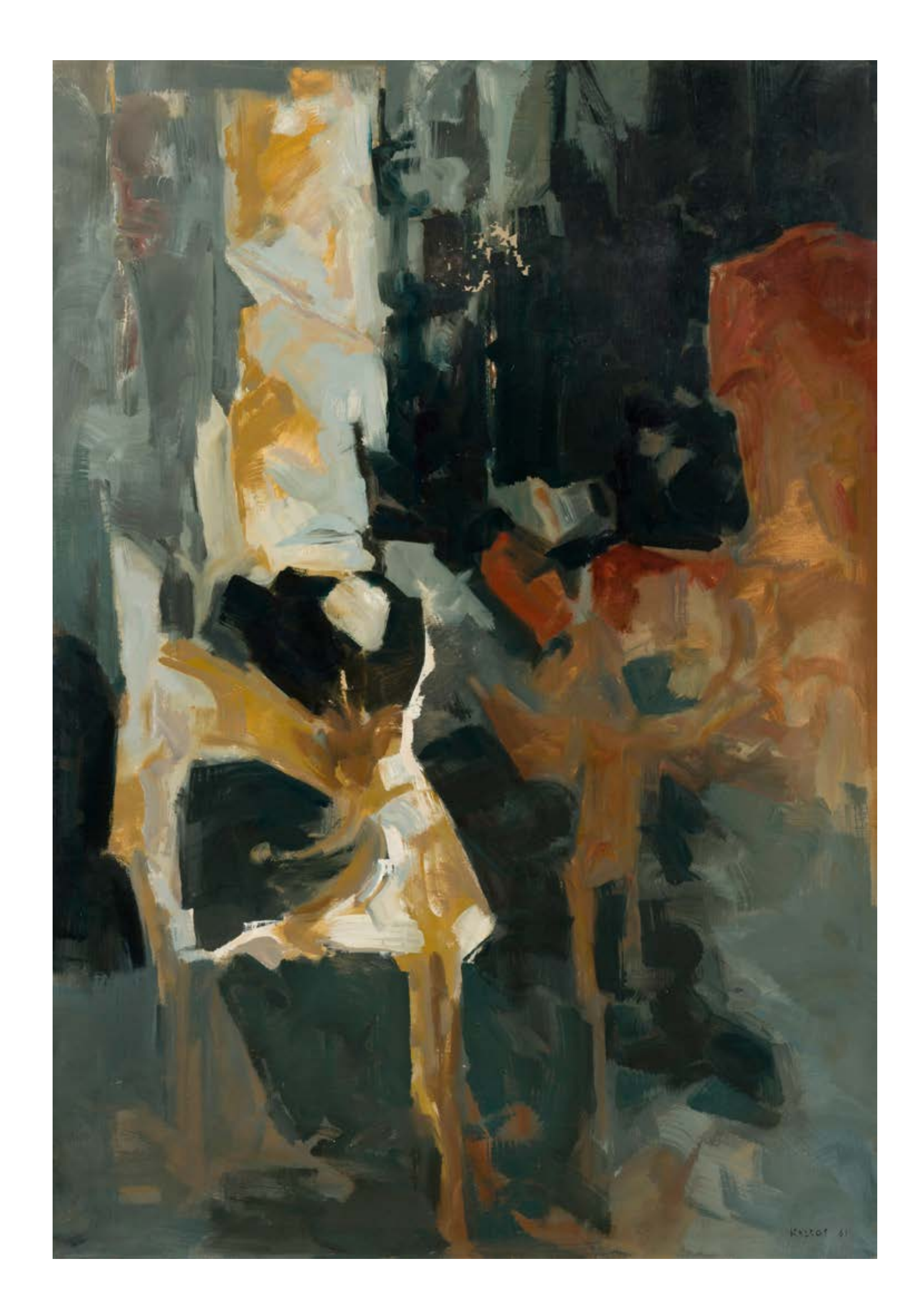
« À qui ça ressemblait ? À personne. La distance qu'il prenait avec les objets était aussi grande que celle des surréalistes et des cubistes. Mais il ne reprenait pas leurs méthodes. Je n'avais jamais vu ça. On est dans les années 50. Kallos n'a pas 30 ans. Il s'avance avec prudence d'abord, dans une grande rigueur. Le tableau se fait par la juxtaposition de carreaux sombres et clairs. Fenêtres de nuit, fenêtres de jour qui s'agglomèrent ou se séparent. Un quadrillage régulier assure l'unité de l'œuvre, apporte son soutien au débutant. Derrière cette trame, des lumières s'allument, frémissantes, car rien n'est aligné, tout vibre, déborde de la ligne droite. Seule la structure d'ensemble est affirmée ».

Musée Denys Puech et al., *Paul Kallos : œuvres 1954-1989* : Musée d'Evreux, Ancien Evêché, 29 avril - 25 juin 1989 : Musée Denys Puech, Rodez, 8 septembre - 6 novembre 1989, Éditions Évreux Rodez : Musée d'Évreux Musée Puech, 1989, p. 10.

5
PAUL KALLOS (1928-2001)
Composition, 1954
Huile sur toile.
Non signée.
89 x 116 cm

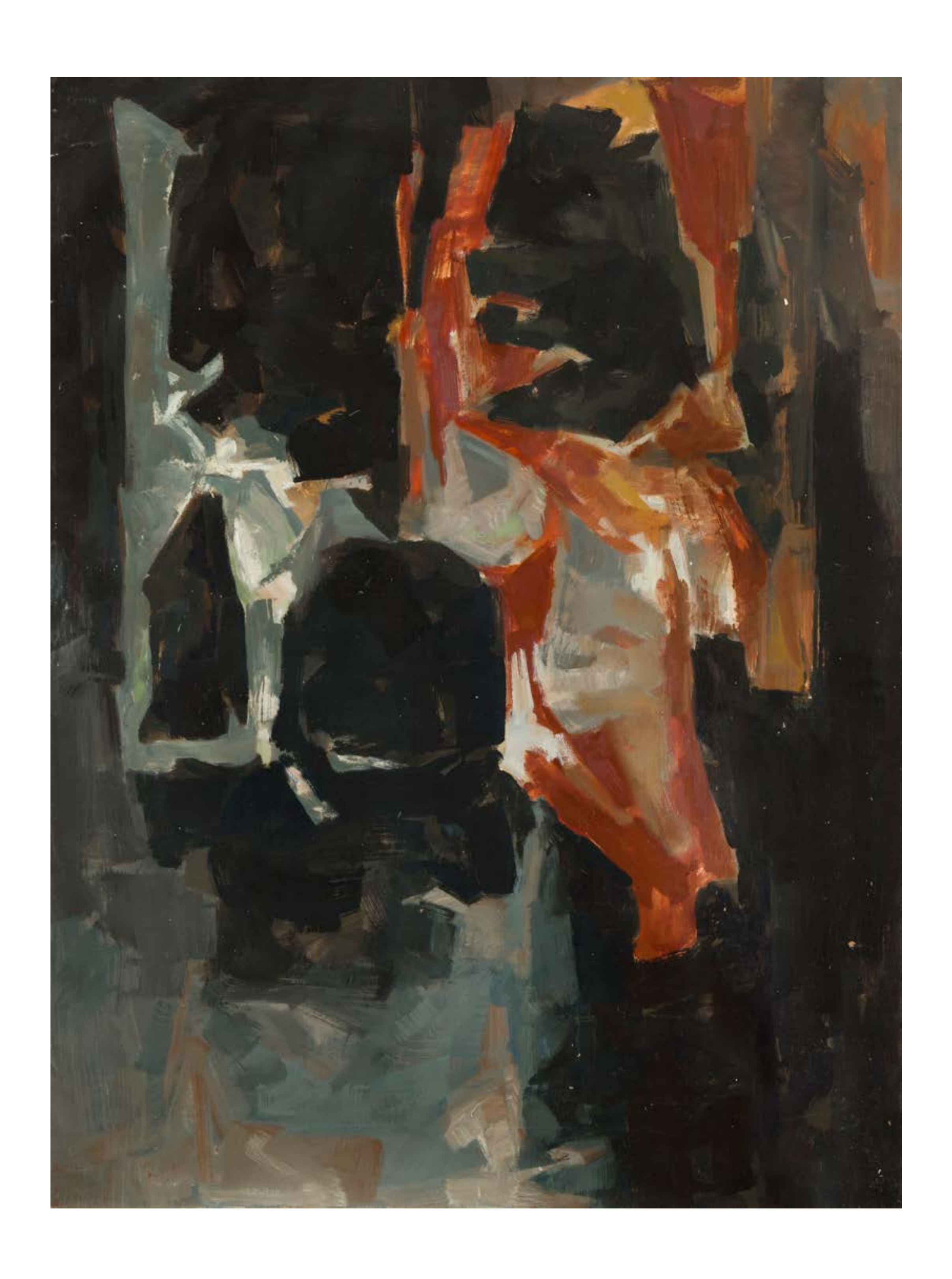
Provenance :
Galerie Le Minotaure, Paris (étiquette sur le cadre). 2 500 / 3 000 €





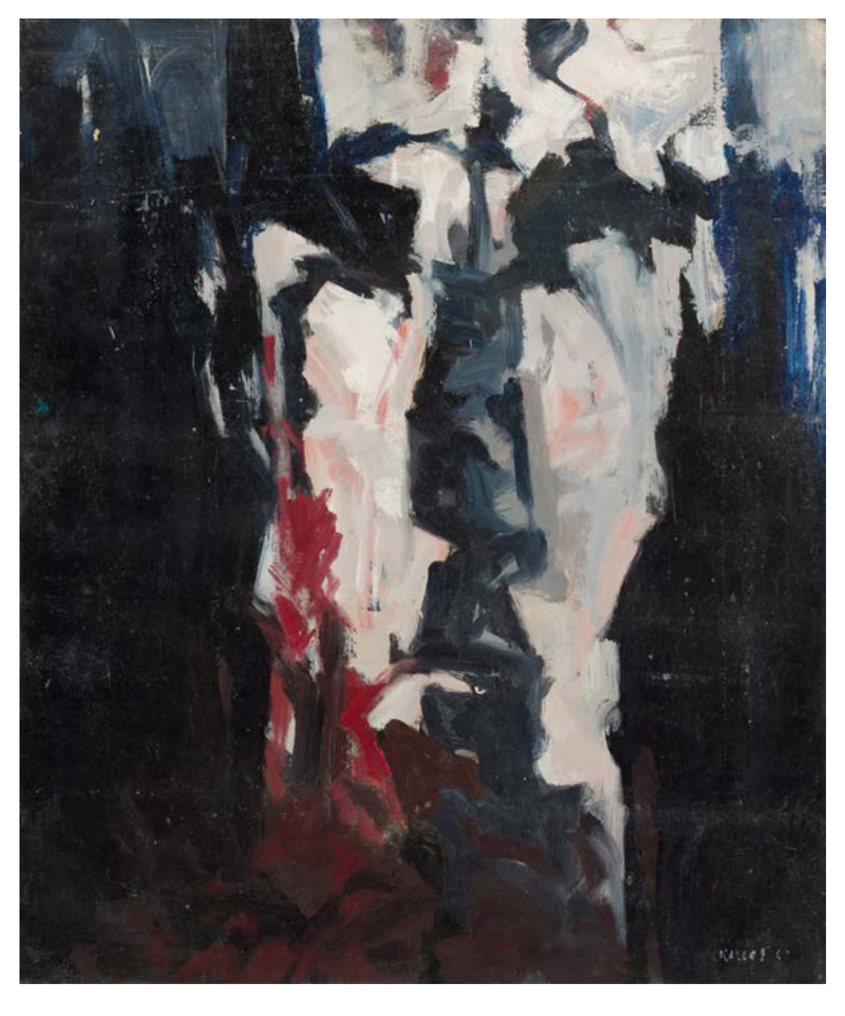
7
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1961
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Manques).
116 x 81 cm

2 000 / 3 000 €



8
PAUL KALLOS (1928-2001)
Composition, 1961
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
116 x 89 cm

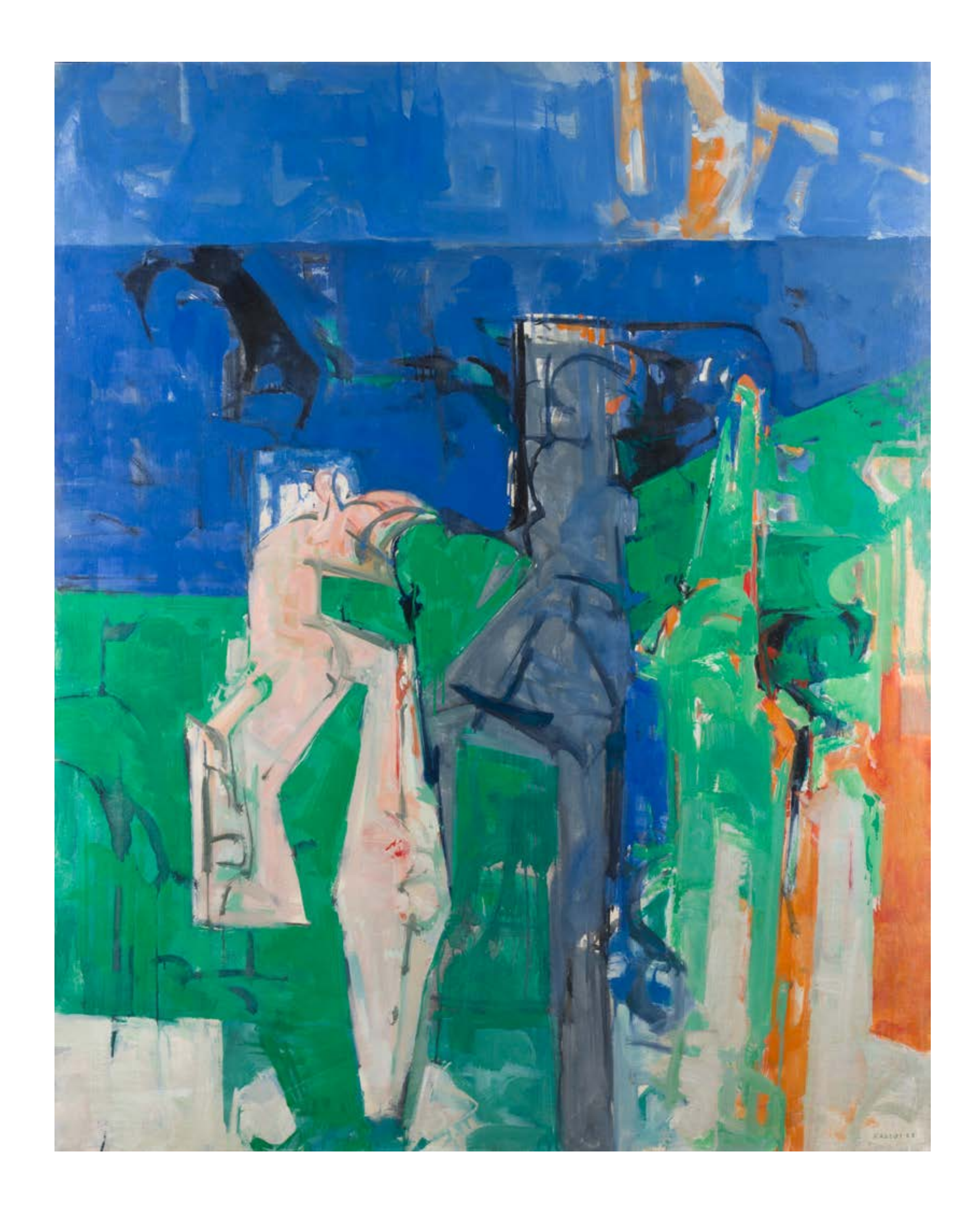
2 000 / 3 000 €





9
Paul KALLOS (1928-2001)
Visage, 1961
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
100 x 81 cm 1 500 / 2 000 €

10
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1962
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 54 cm 1 000 / 1 500 €



11
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage animé, 1962
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
162 x 130 cm

Provenance :
Galerie Le Minotaure, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 2 500 / 3 000 €

« Ainsi commence une nouvelle phase dans la peinture de Kallos. C'est la période nommée « matissienne » avec une palette plus claire, plus vive. À part le changement de la tonalité un autre signe témoigne de la « guérison » de Kallos : c'est l'apparition des personnages sur ses toiles (Le refus de représentation de figures humaines pendant un certain temps après la guerre est un phénomène fréquent chez les artistes rescapés de la Shoah). Vert émeraude, rouge vermillon, bleu acier et surtout le blanc si important pour l'artiste prennent places sur les grands tableaux de l'époque ».

Júlia Cserba et al., *Kallos,* [exposition, Galerie Le Minotaure, Paris, 7 avril - 28 mai 2011], Galerie Le Minotaure, 2011, p. 6.



12
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1970
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 73 cm

Provenance :
Galerie Le Minotaure, Paris (étiquette sur le cadre).
Exposition :
Paul Kallos, Galerie Antoine Laurentin, Bruxelles, 2014. 800 / 1 200 €

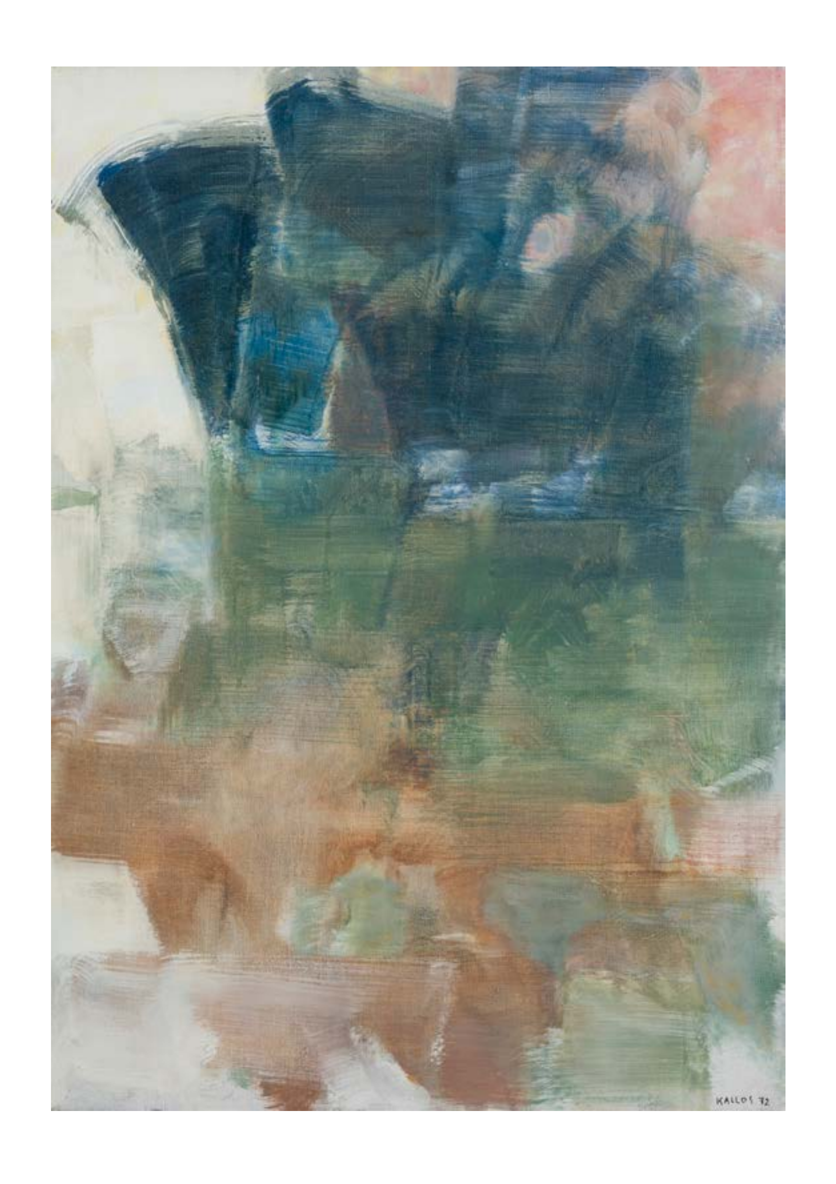
13
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1971
Huile sur toile montée sur isorel.
Signée en bas vers la droite.
92 x 63 cm

Provenance :
Galerie Le Minotaure, Paris (étiquette sur le cadre).
Exposition :
Paul Kallos, Galerie Antoine Laurentin, Bruxelles, 2013. 1 500 / 2 000 €



14
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1971
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
81 x 65 cm 800 / 1 200 €





15
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1972
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
92 x 65 cm

Provenance :
Galerie Le Minotaure, Paris (étiquette sur le cadre). 1 200 / 1 500 €



16
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1973
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 61 cm 400 / 600 €



17
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1973-74
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
130 x 162 cm

2 500 / 3 000 €

18
PAUL KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1975
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
73 x 100 cm 800 / 1 000 €

19
PAUL KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1975
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 55 cm 400 / 600 €







20
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1975
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Usures).
130 x 81 cm 1 500 / 2 000 €

21
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1976
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 46 cm 400 / 600 €



22
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1976
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
54 x 73 cm 500 / 800 €

23
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1976
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 65 cm 400 / 600 €





24
PAUL KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1976
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
97 x 146 cm

2 000 / 3 000 €



25
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1976
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
195 x 130 cm

3 000 / 5 000 €



26
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1976
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 92 cm

Provenance :
Galerie Nane Stern, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 1 200 / 1 500 €

27
Paul KALLOS (1928-2001)
Paysage, 1976
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
81 x 116 cm 1 500 / 2 000 €



28
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1976
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
116 x 81 cm

Provenance :
Galerie Nane Stern, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

Expositions :
- *Internationale Kunstmesse Forum*, Düsseldorf, 19 - 24 septembre 1990 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Rétrospective Kallos*, Galerie Le Minotaure
- Galerie Alain Le Gaillard - Institut Hongrois, Paris, 2011, catalogue, reproduit.
- *Paul Kallos*, Galerie Laurentin, Bruxelles, 2013 puis 2014.
- *Paul Kallos*, Galerie Alain Le Gaillard, Paris, 2018.

Bibliographie :
Philippe-Alain Michaud, *Kallos*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1992, reproduit p. 83.
2 000 / 3 000 €





29
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1977
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
92 x 60 cm
1 000 / 1 500 €





30
PAUL KALLOS (1928-2001)
Modules, 1978
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
24,5 x 17,5 cm

Provenance :
Galerie Le Minotaure, Paris (étiquette au dos).
250 / 300 €

31
PAUL KALLOS (1928-2001)
Modules, 1979
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
25 x 32,5 cm
300 / 500 €



32

32
Paul KALLOS (1928-2001)
Modules, 1978
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 50 cm 500 / 600 €

33
Paul KALLOS (1928-2001)
Modules, 1979
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
55 x 46 cm 500 / 600 €

34
Paul KALLOS (1928-2001)
Modules, 1979
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 50 cm 500 / 600 €

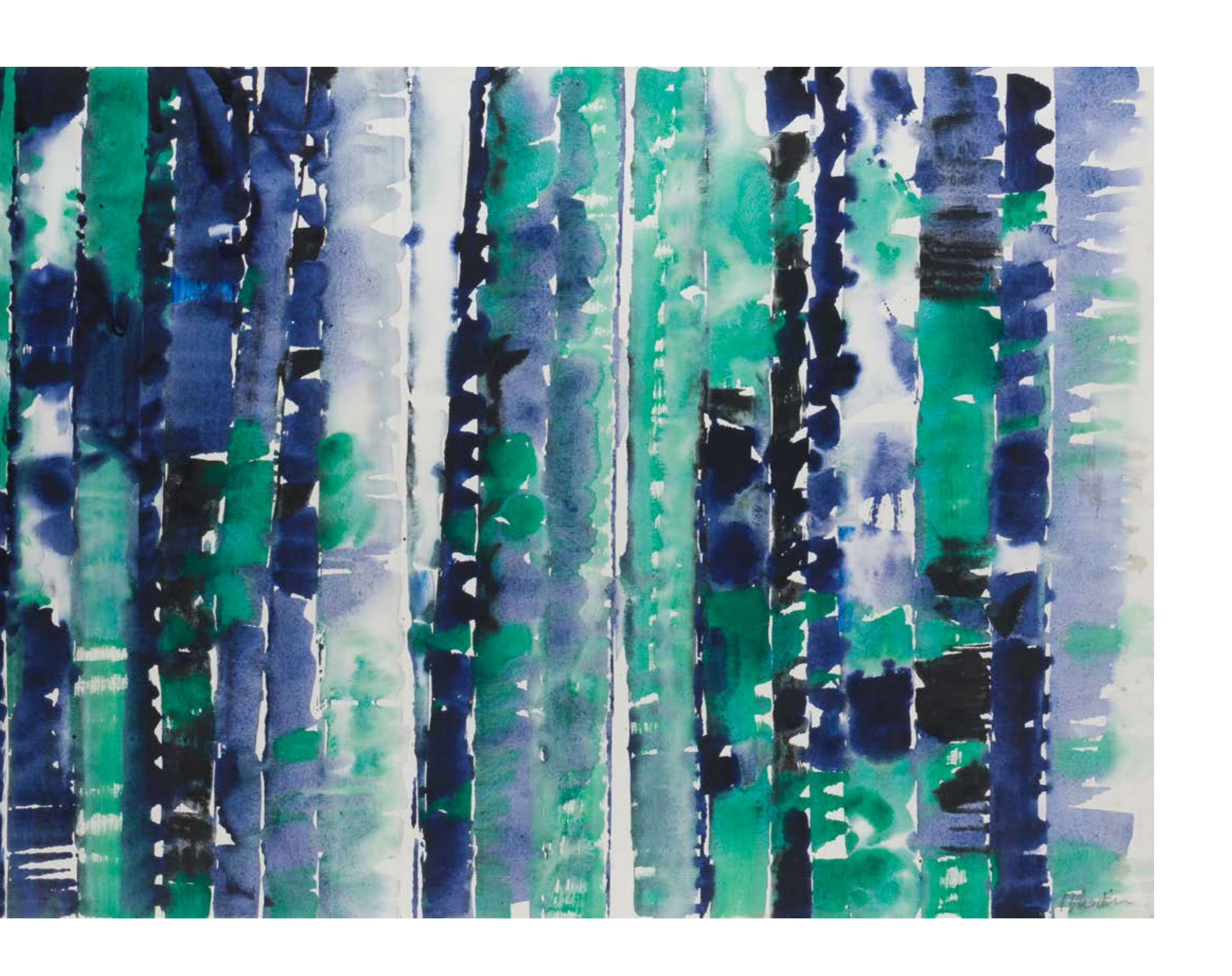


33


34



35
Raymonde GODIN (1930-2023)
Composition, 1978
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
100 x 200 cm 1 200 / 1 500 €





36

RAYMONDE GODIN (1930-2023)

Composition, 1977

Acrylique sur toile.

Signée et datée au dos.

114 x 146 cm

800 / 1 200 €



37
Raymonde GODIN (1930-2023)
Composition, 1979
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
130 x 162 cm

1 500 / 2 000 €



38
Raymonde GODIN (1930-2023)
Composition, 1978
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
146 x 114 cm

600 / 800 €



39
Raymonde GODIN (1930-2023)
Composition, 1979
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
162 x 130 cm

1 500 / 2 000 €



40
PAUL KALLOS (1928-2001)
Modules, 1980
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
92 x 73 cm

1 200 / 1 500 €

« Partir du plus petit nombre d'éléments possible. Se restreindre à l'organisation élémentaire, en carroyages ou en bandes horizontales. Mais attention: ici les mots commencent à trahir. Car ces termes de quadrillages, carroyages, barres ou damiers pourraient faire croire à quelque géométrisme sec, à une variété, parmi tant d'autres, d'op-art. Il n'en est bien entendu rien, et l'on se trouve tout à l'opposé ; la sensibilité extrême de l'artiste n'a rien perdu dans la mutation. Égale à elle-même, quoique appliquée à un territoire de nature différente, elle doit s'évaluer désormais en des balances quasi orientales ».

Jean-Guichard Meili, musée Denys Puech et al., *Paul Kallos : œuvres 1954-1989* : Musée d'Evreux, Ancien Evêché, 29 avril - 25 juin 1989 : Musée Denys Puech, Rodez, 8 septembre - 6 novembre 1989, Éditions Evreux Rodez : Musée d'Evreux Musée Puech, 1989, p. 70.



41
Paul KALLOS (1928-2001)
Modules, 1980
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
195 x 97 cm

3 000 / 5 000 €





42 43

42
PAUL KALLOS (1928-2001)
Modules, 1980
Mine de plomb.
Signée et datée en bas à droite.
30,5 x 23,5 cm 200 / 300 €

43
PAUL KALLOS (1928-2001)
Modules, 1982
Mine de plomb et estompe.
Signée et datée en bas à droite.
32 x 25 cm 250 / 300 €

44

44
PAUL KALLOS (1928-2001)
Strates, 1982
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
97 x 130 cm 1 500 / 2 000 €

45
Paul KALLOS (1928-2001)
Modules, 1981
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 50 cm 500 / 600 €

46
Paul KALLOS (1928-2001)
Strates, 1983
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
130 x 81 cm 1 200 / 1 500 €

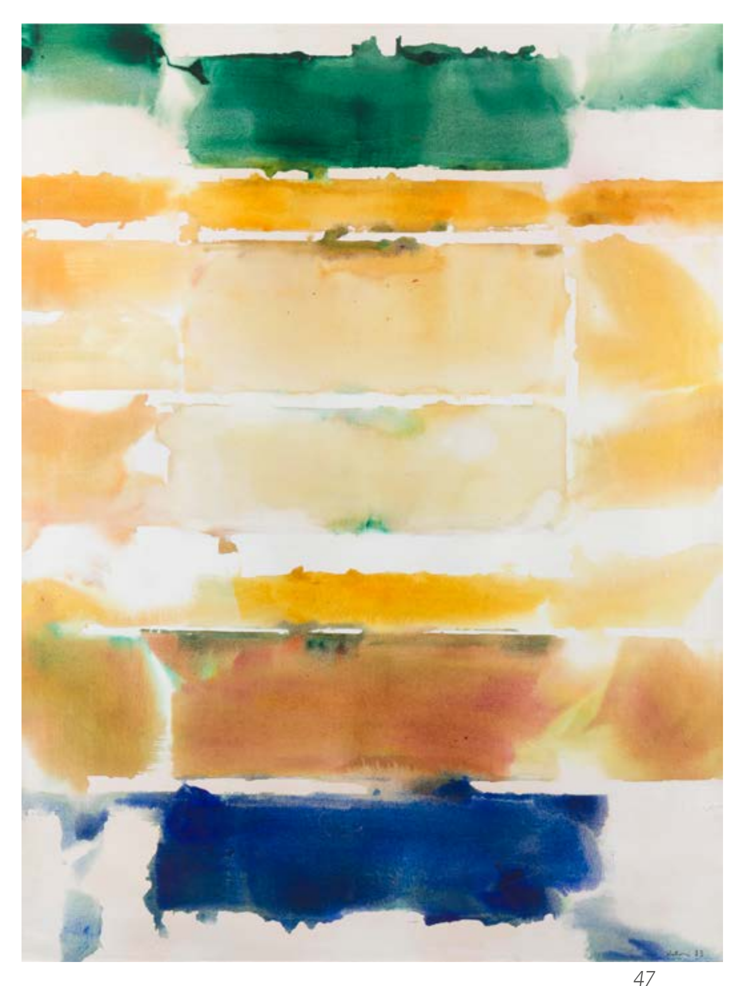
47
Paul KALLOS (1928-2001)
Strates, 1983
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
130 x 97 cm 1 500 / 2 000 €



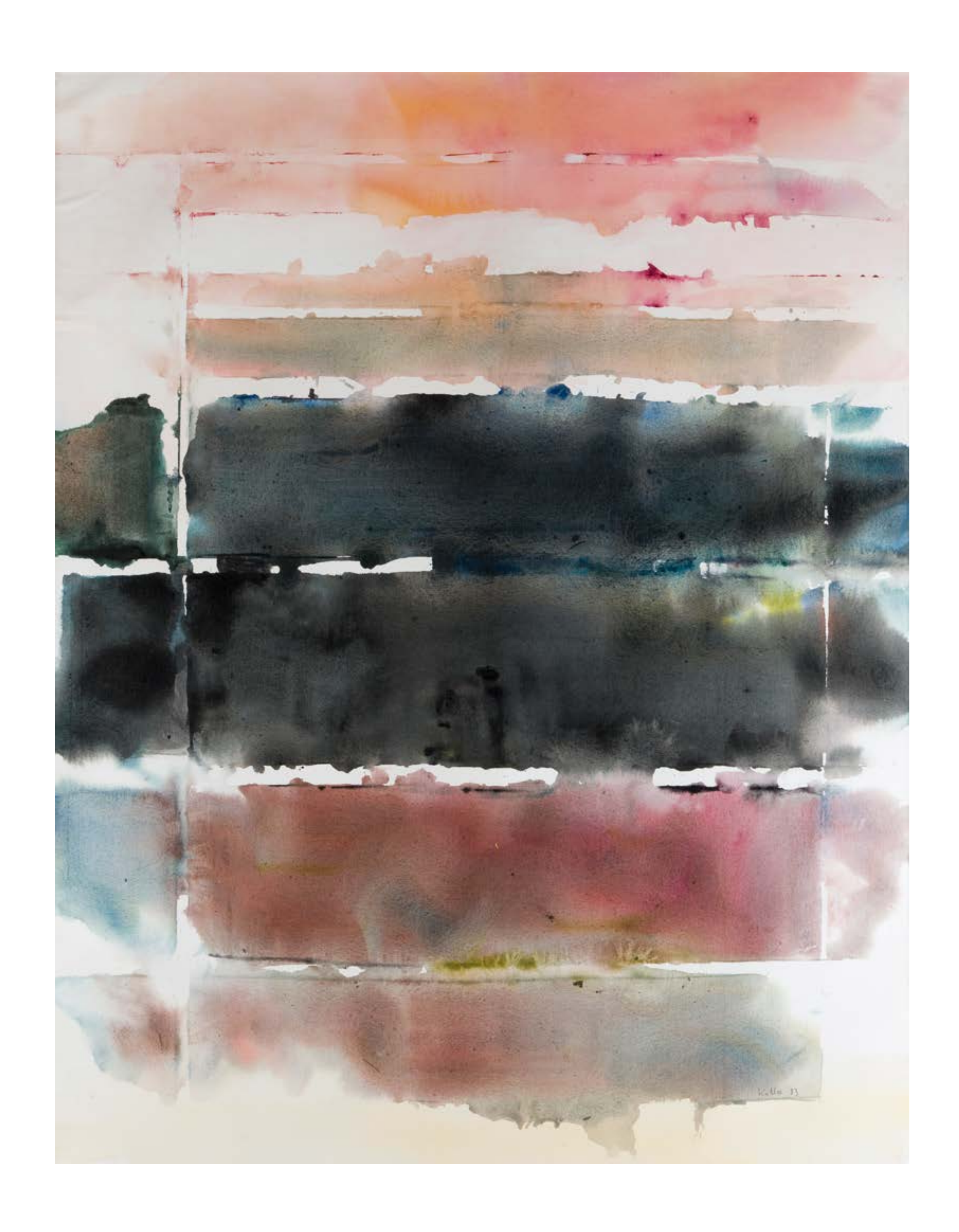
45



46



47



48
Paul KALLOS (1928-2001)
Strates, 1983
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
146 x 114 cm

2 000 / 3 000 €



49
Paul KALLOS (1928-2001)
Strates, 1983
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
97 x 146 cm

2 000 / 3 000 €

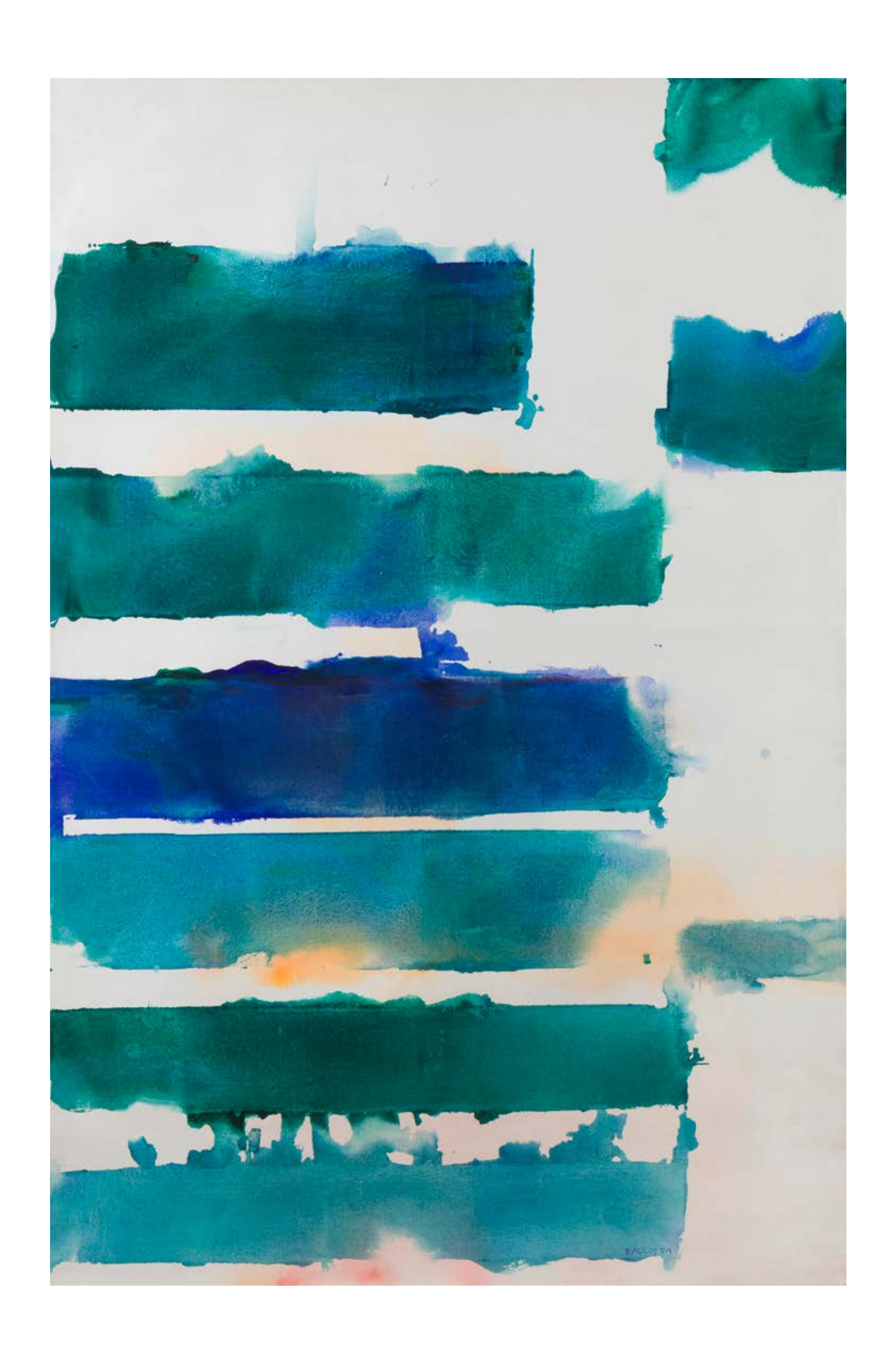




50
PAUL KALLOS (1928-2001)
Strates, 1983
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
116 x 89 cm 1 200 / 1 500 €

51
PAUL KALLOS (1928-2001)
Composition, 1984
Acrylique sur collage de toiles montées sur toile ovale.
Signée et datée en bas à droite.
40 x 30 cm

Expositions :
- *Rétrospective Kallos*, Galerie Le Minotaure
- Galerie Alain Le Gaillard - Institut Hongrois, Paris, 2011, catalogue, reproduit p. 126.
- *Paul Kallos*, Galerie Laurentin, Bruxelles, 2013 puis 2014. 500 / 800 €



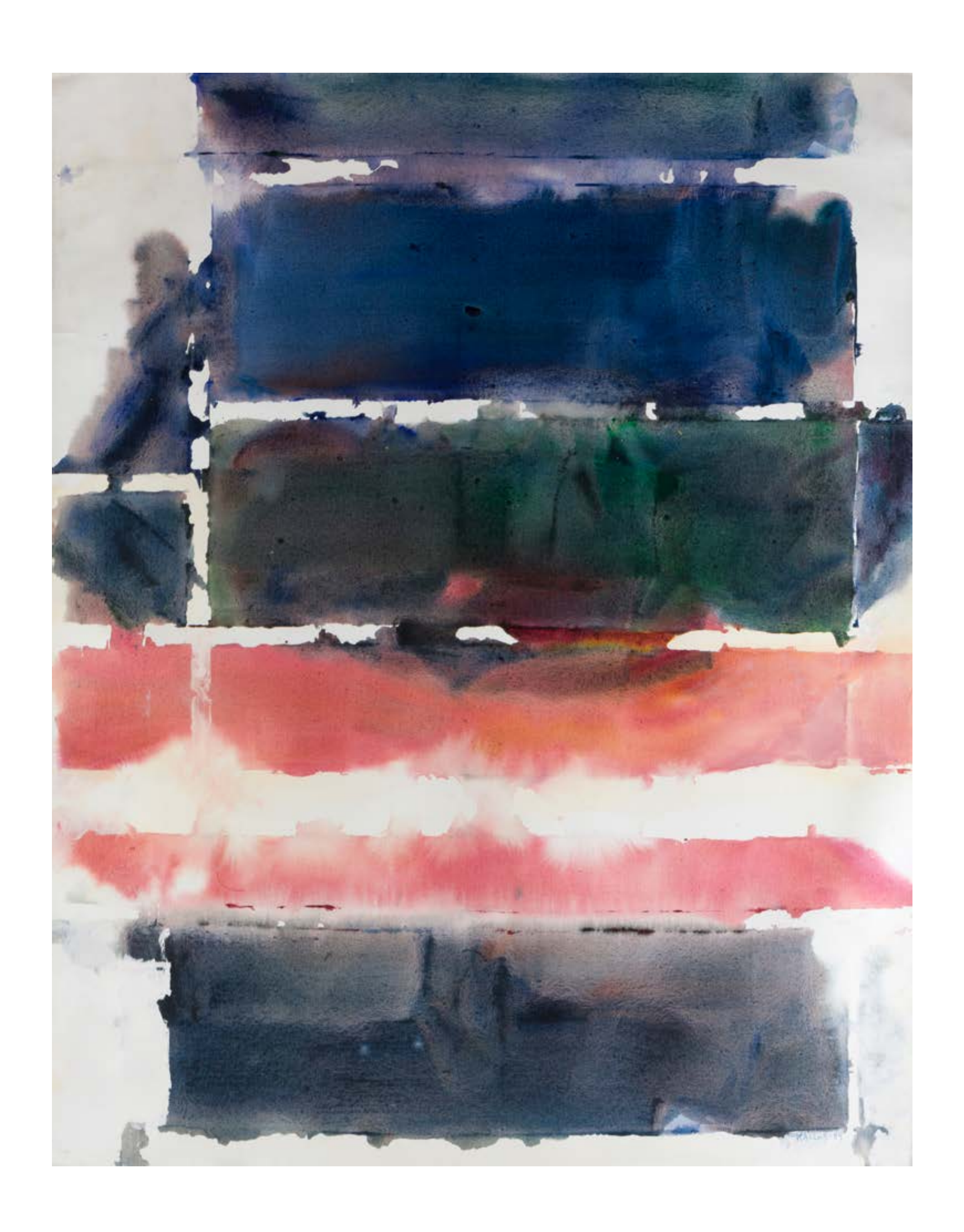
52
Paul KALLOS (1928-2001)
Strates, 1984
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
146 x 97 cm

2 500 / 3 000 €



53
Paul KALLOS (1928-2001)
Strates, 1984
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
97 x 146 cm

2 000 / 3 000 €



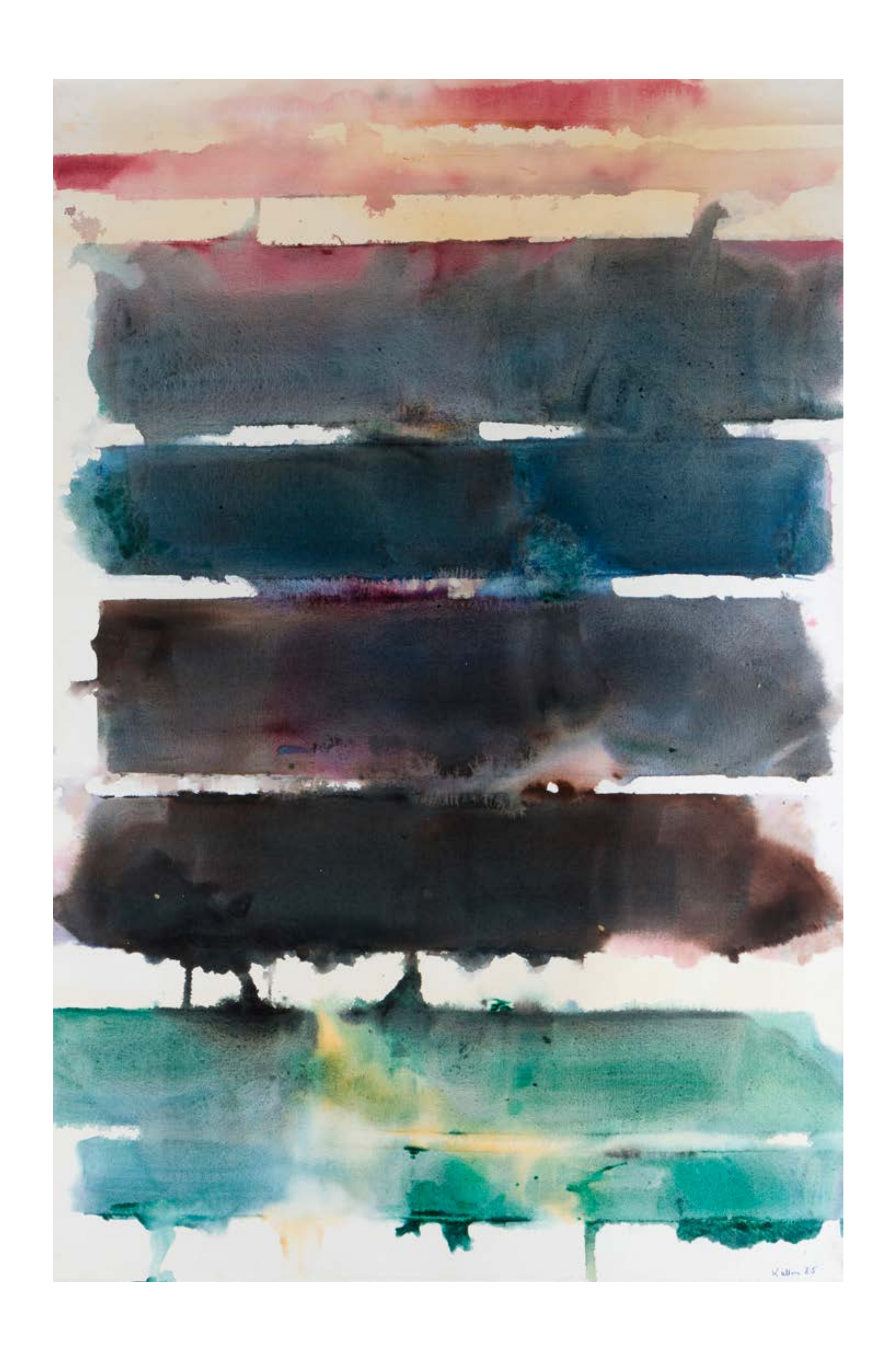
54
PAUL KALLOS (1928-2001)
Strates, 1984
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
146 x 114 cm

2 000 / 3 000 €



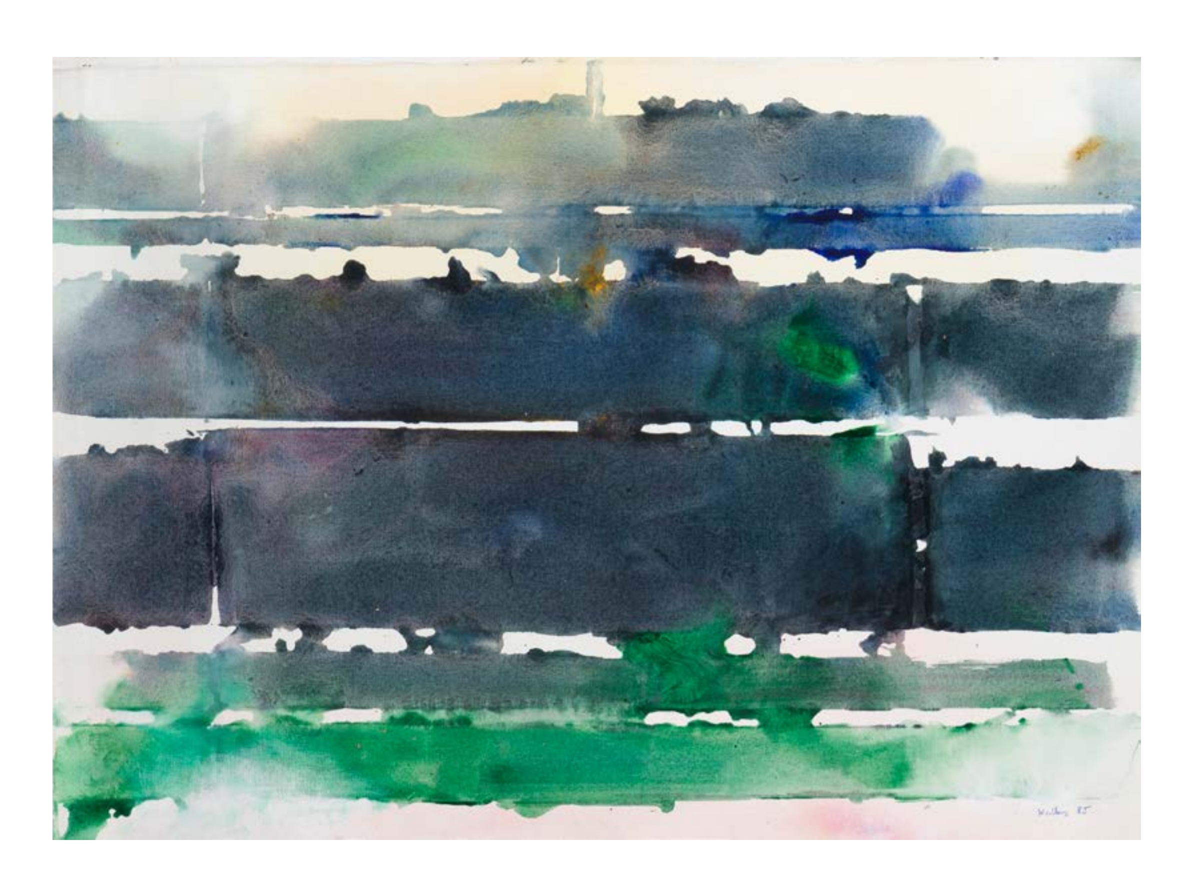
55
PAUL KALLOS (1928-2001)
Strates, 1984
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
146 x 97 cm

2 500 / 3 000 €



56
Paul KALLOS (1928-2001)
Strates, 1985
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
146 x 97 cm

2 000 / 3 000 €



57
Paul KALLOS (1928-2001)
Strates, 1985
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
81 x 116 cm — 1 200 / 1 500 €

58
Paul KALLOS (1928-2001)
Strates, 1985
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
73 x 92 cm — 800 / 1 200 €



59
Paul KALLOS (1928-2001)
Strates, 1985
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
97 x 146 cm 2 000 / 3 000 €

60
Paul KALLOS (1928-2001)
Strates, 1986
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
97 x 130 cm 1 500 / 2 000 €





61
Paul KALLOS (1928-2001)
Strates, 1986
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
146 x 114 cm

2 500 / 3 000 €

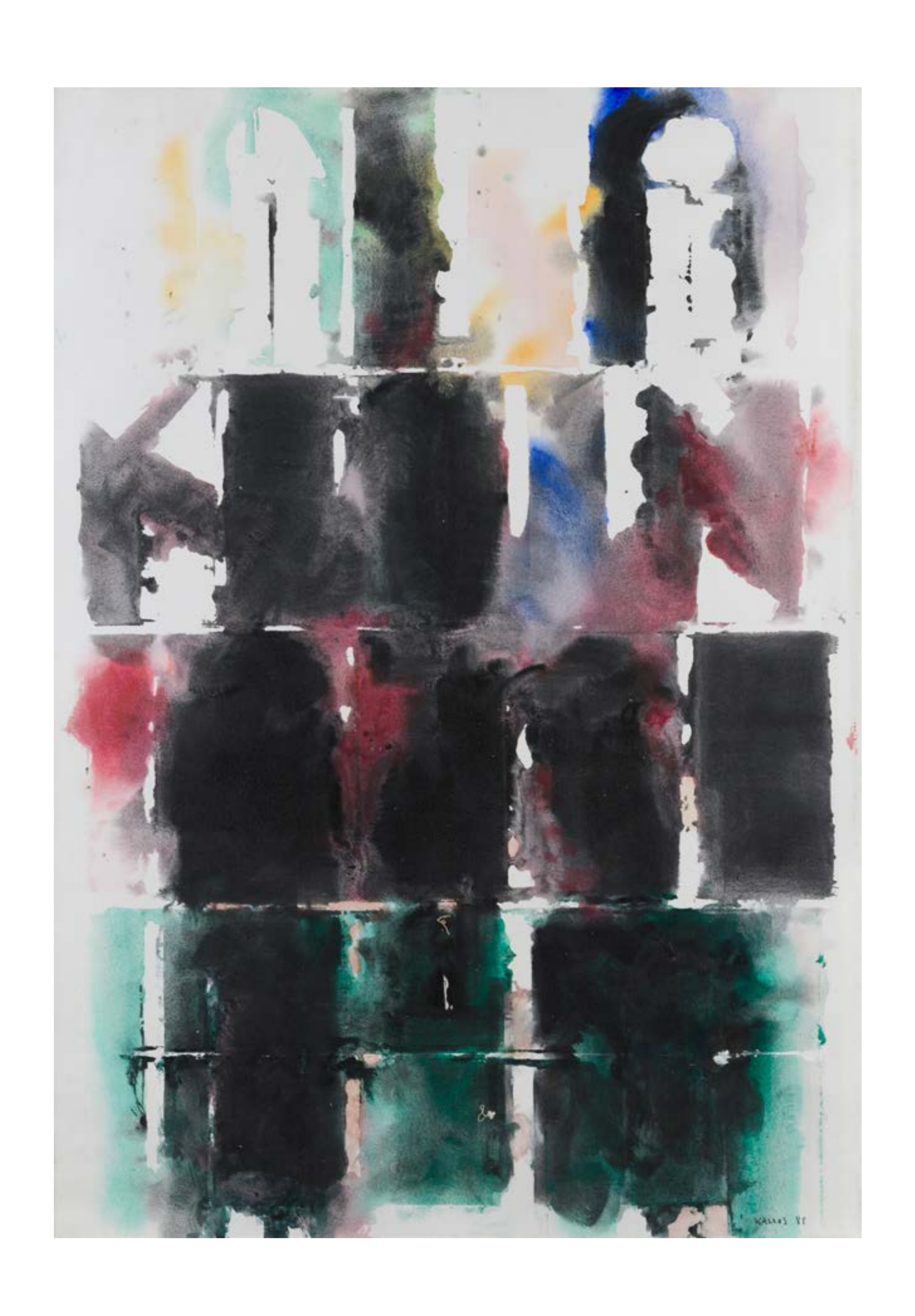


62
Paul KALLOS (1928-2001)
Architecture, 1988
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
130 x 162 cm

2 500 / 3 000 €

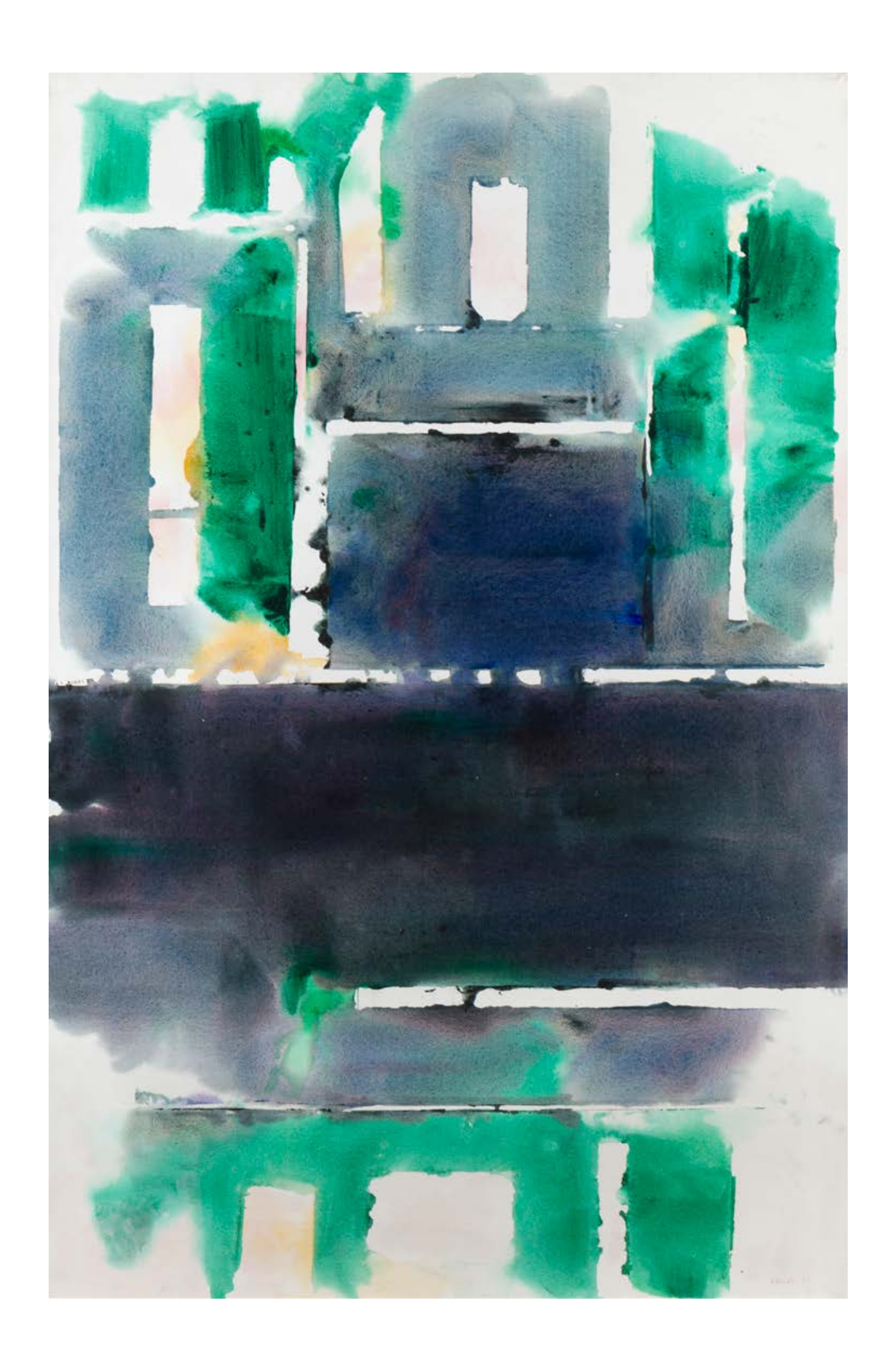
« Les Strates les plus récentes (1986-1987) témoignent de ce réveil : venues d'une vision de Venise où Paul Kallos a vivement ressenti, comme naguère Monet, la présence troublante de l'architecture, suspendue entre le bleu du ciel et les verts de l'eau. Voici qu'émergent des édifices dont le souvenir remonte aux premières années de son œuvre, à l'époque de compositions telles que Marbres (1954), moins fragmentées que structurées par contrastes de plans clairs et sombres ».

Bernard Zürcher, *Paul Kallos : l'architecte des transparences,* Paris, Galerie Jaques Barbier, Galerie La différence, 1988, p. 18.



63
PAUL KALLOS (1928-2001)
Architecture, 1988
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
116 x 81 cm

1 200 / 1 500 €



64
PAUL KALLOS (1928-2001)
Architecture, 1989
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
146 x 97 cm

2 000 / 3 000 €



65

Raymonde GODIN (1930-2023)

Composition, 1986

Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas droite.
Signée et datée au dos.
134 x 179 cm

2 000 / 3 000 €

66
Raymonde GODIN (1930-2023)
Composition, 1986
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Datée au dos.
133 x 179 cm 2 000 / 3 000 €

67
Raymonde GODIN (1930-2023)
Orenda, 1989
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
130 x 130 cm 1 000 / 1 500 €





68
Paul KALLOS (1928-2001)
Architecture, 1991
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
35 x 35 cm 500 / 800 €

69
Paul KALLOS (1928-2001)
Architecture, 1991
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
60 x 60 cm 800 / 1 000 €



70
Paul KALLOS (1928-2001)
Architecture, 1993
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 54 cm

Expositions :
- *Rétrospective Kallos*, Galerie Le Minotaure
- Galerie Alain Le Gaillard - Institut Hongrois, Paris, 2001, catalogue, reproduit p. 105.
- *Paul Kallos*, Galerie Laurentin, Bruxelles, 2013 puis 2014.

500 / 800 €



71
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1998
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 40 cm

Expositions :
- *Rétrospective Kallos*, Galerie Le Minotaure
- Galerie Alain Le Gaillard - Institut Hongrois, Paris, 2001, catalogue, reproduit p. 118.
- *Paul Kallos*, Galerie Laurentin, Bruxelles, 2013 puis 2014.

500 / 800 €

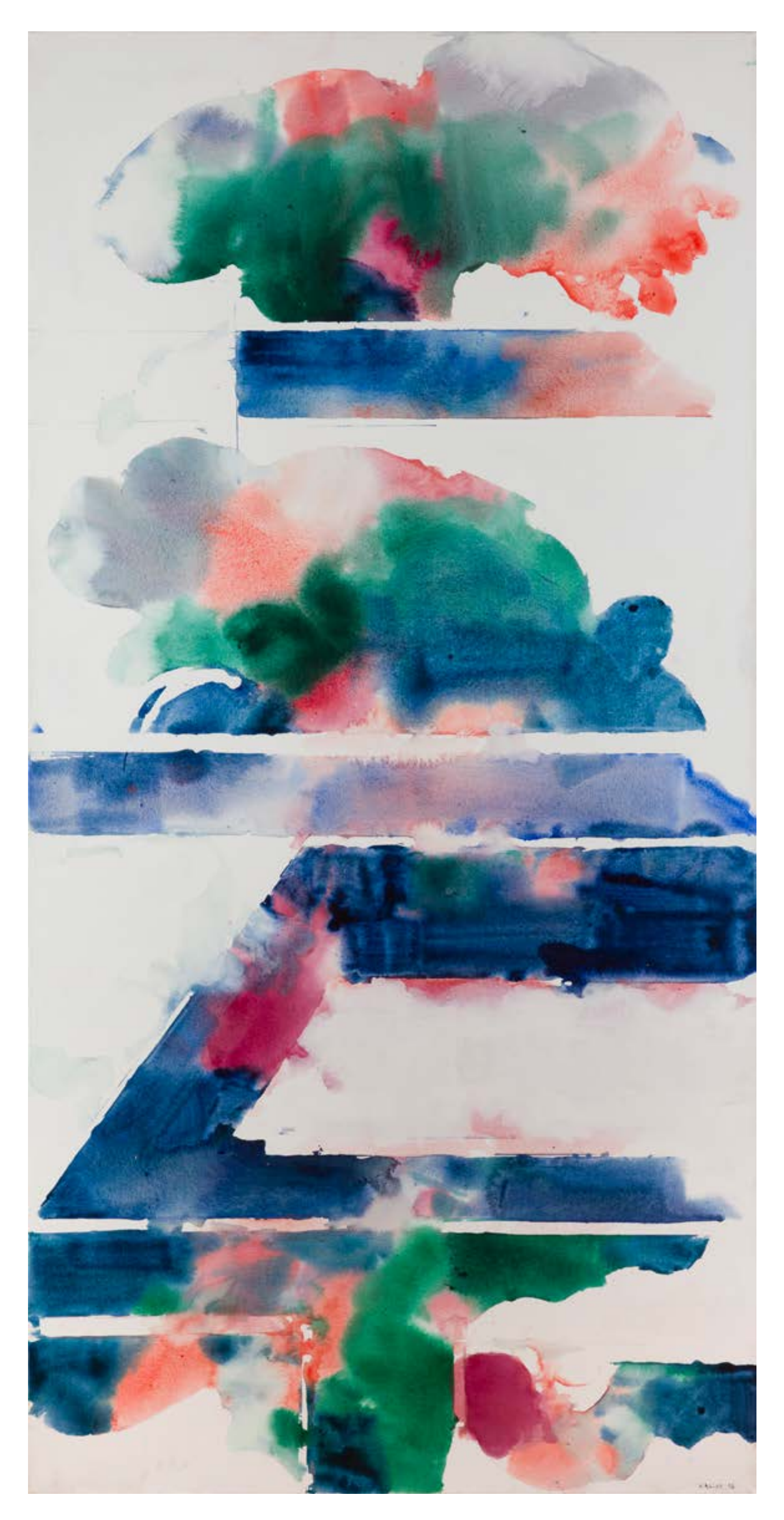


72
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1994
Acrylique sur collage de toiles montées sur toile ovale.
Signée en pied.
40 x 30 cm

Expositions :
- *Rétrospective Kallos*, Galerie Le Minotaure - Galerie Alain Le Gaillard - Institut Hongrois, Paris, 2011, catalogue, reproduit p. 126.
- *Paul Kallos*, Galerie Laurentin, Bruxelles, 2014.

500 / 800 €





73

Paul KALLOS (1928-2001)

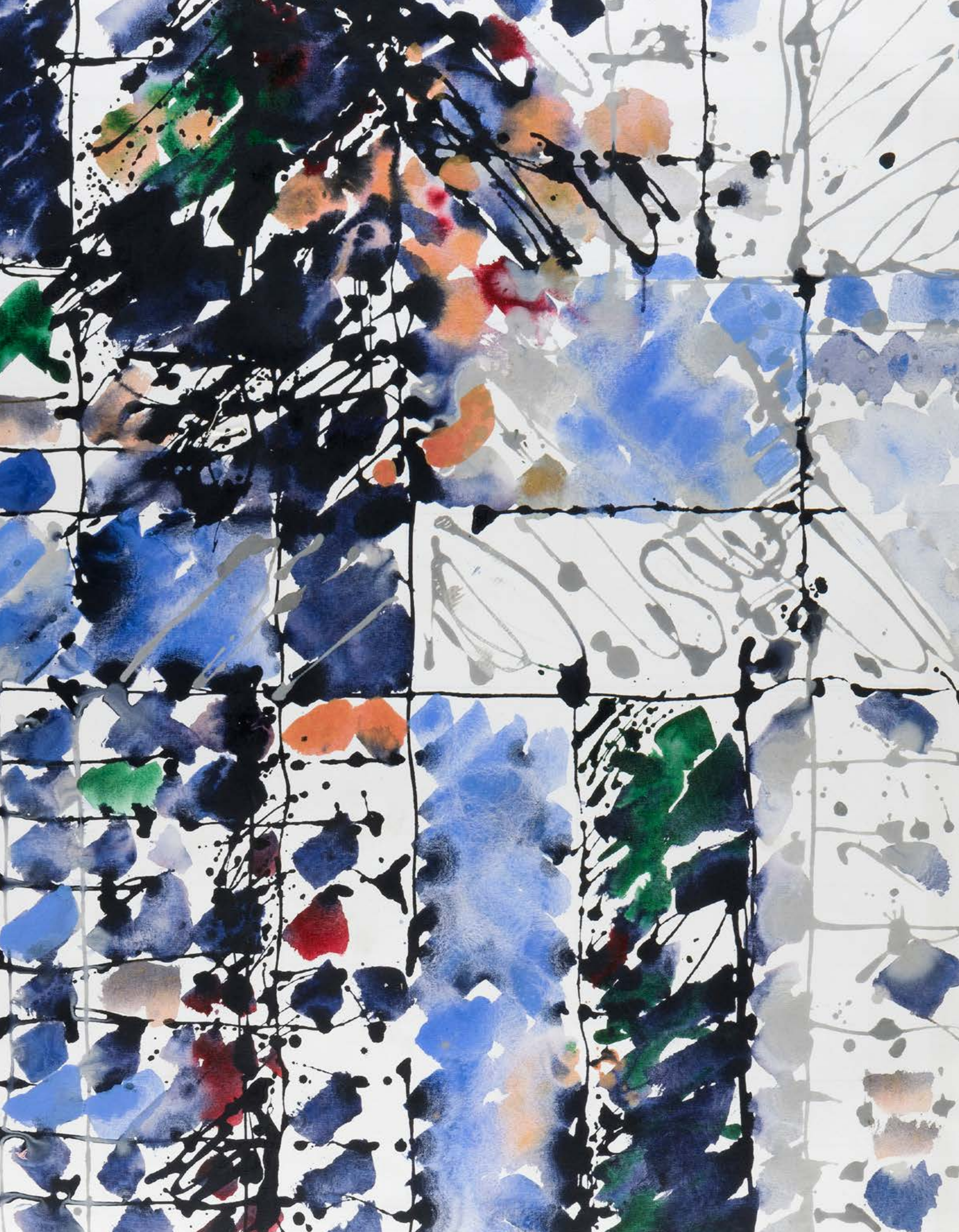
Paysage aux arbres, 1995

Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
195 x 97 cm

3 000 / 5 000 €







CONDITIONS DE VENTE

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères
2.1. Enchères en salle
Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online).
Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques
Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*
Ader organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente
1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25% HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT (soit 24 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20 % HT (soit 21,1 % TTC) pour les adjudications entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT (soit 18 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15 % HT (soit 15,8 % TTC) pour les adjudications supérieures à 1 000 001 €

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.
La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE MONTROUGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART RÉGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles
L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



ORDRE D'ACHAT

Vendredi 19 avril 2024

SUCCESSION GODIN-KALLOS

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Mobilier
Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Clémentine DUBOIS
cdubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verrerie
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies
Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN
Création graphique
Clémentine DUBOIS

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00





